

Aneb úskalí širokoúhlé projekce 16:9

Širokoúhlé projekory, tedy projekory se zobrazovacími komponenty s poměrem stran 16:9 nebo 16:10 přinášejí několik výhod. Na prvním místě je třeba zmínit použití široké projekční plochy, která v řadě míst dokáže eliminovat nízký strop místnosti, omezující velikost plátna při klasické projekci 4:3. Dále odpovídá širokoúhlá projekce více realitě, neboť většina notebooků má širokoúhlý displej a u klasických stolních počítačů jsou poslední dobou používány monitory s poměrem stran 16:9 nebo 16:10 jako naprostý standard. A samozřejmě, při projekci filmů je dosaženo efektivního pokrytí celé projekční plochy, film není „úzkou nudlí“ na plátně 4:3.

Jsou zde nějaké nevýhody? Ano, patří sem použití ne zcela vhodné kombinace komponentů nebo jejich špatné nastavení, případně nekompatibilita, která je daná neschopností výrobců domluvit se na platném standardu.

Projektor a projekční plocha

Širokoúhlé projekory z naší nabídky mají většinou poměr stran obrazu 16:10, ale širokoúhlá projekční plocha se stále používá ve formátu 16:9. Zdánlivě nevhodná kombinace je správná, pokud v menu projektoru nastavíte projekční plochu 16:9. Proč to dělat? Protože počítačová rozlišení pro šířku obrazu 1280 bodů, odpovídají sice poměru stran 16:10 například u notebooku (1280 x 800 bodů), nicméně valná většina projektorů a dokonce i LCD monitorů si s nimi z různých důvodů neporadí a zobrazuje je nesprávně (při přímém připojení notebooku na projektor). Naopak, pokud zvolíme zcela standardní rozlišení 1280 x 720 bodů, což už odpovídá formátu 16:9, je zobrazováno správně.



Rozlišení 1280 x 768, či 1366 x 768 bodů se doporučujeme vyhnout z několika důvodů. Obraz je komprimován (16:9) nebo expandován (16:10), výsledný zásah je vidět, navíc řada zařízení zobrazuje toto rozlišení chybně.

Přepínač / scaler

Na základě vlastních zkušeností doporučujeme jako optimální použít výstupní rozlišení scaleru výše uvedených 1280 x 720 bodů. Dále, místo analogových scalerů Kramer řady VP-719 / 720 / 724XL jsou pro širokoúhlé projekory mnohem vhodnější modernější modely s HDMI rozhraním jak na vstupu, tak výstupu, například Kramer VP-437. Především proto, že dané rozlišení zároveň odpovídá HDTV signálu 720p a scaler ho umí s výstupní frekvencí jak 50 Hz (nezobrazují LCD monitory), tak 60 Hz, které již zobrazí všechna dnešní zařízení (projekory, televize, plazmové a LCD monitory).

Dále, například scaler Kramer VP-437 u počítačových signálů automaticky vycentruje obraz bez jeho ztráty na projekčním zařízení, zatímco u analogových modelů je nutné použít funkci AutoImage, při které je obraz nahrazen po dobu cca čtyř vteřin modrou plochou. Navíc jsou zde dva HDMI vstupy, které jsou s pohledem na budoucí použití žádoucí.



Poslední výhodou, pokud postačuje maximální délka kabelu 23 metrů, je možnost přenosu obrazu po HDMI přímo na projektor (ploché kabely Kramer Flat HDMI 10 – 15 - 23 metrů), buď přímo, nebo přes redukci HDMI / DVI. Odpadají tak časté problémy se zarušením obrazu, duchy, atd.

Poznámka:

Kramer postupně doplňuje novou řadu přepínačů / scalerů o další modely, v tento okamžik jsou dostupné VP-435, VP-437, na jaře 2009 přibudou modely VP-729 a VP-727xl.

Na rozdíl od analogových modelů nové scalery pracují rozdílnými způsoby se zvukem, je k dispozici různá škála analogových či digitálních (S/PDIF) audio vstupů a výstupů, případně je část z nich univerzální. Podrobné srovnání naleznete na našem webu ve srovnávacích tabulkách, případně konzultujte svůj návrh přímo s námi.

Tento dokument nenahrazuje uživatelský manuál, slouží pouze k orientaci ve funkčnosti a způsobu použití některých zařízení. Současně upozorňuje na nejčastěji se vyskytující chyby či omyly při jejich používání nebo ve funkčnosti navazujících prvků.